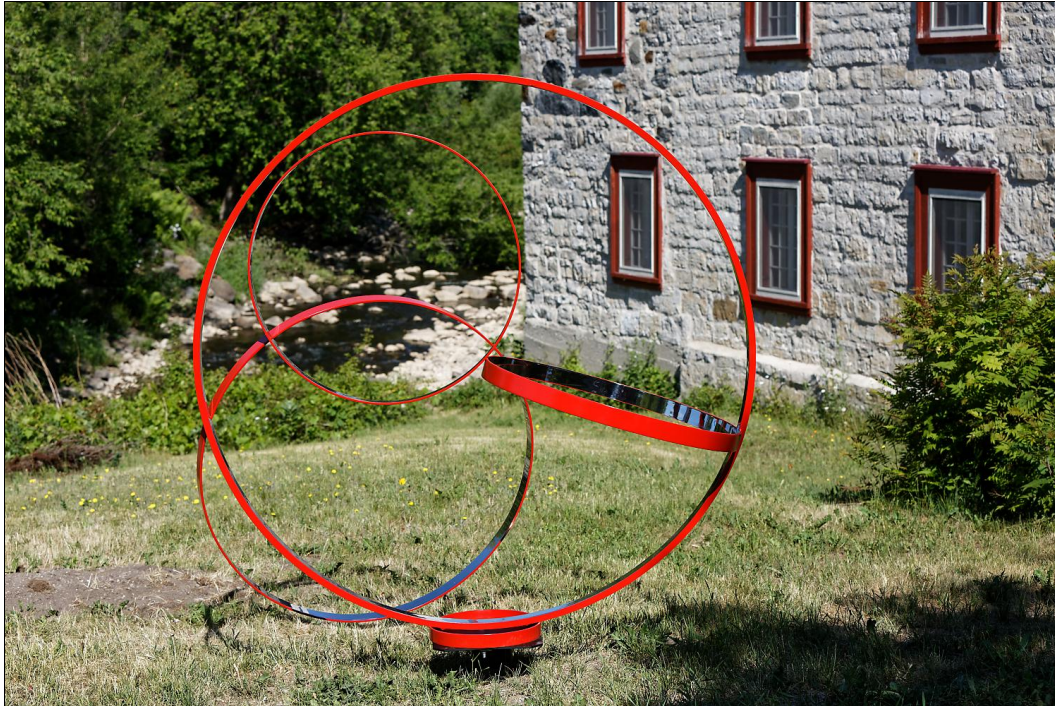


Philippe Pallafray, Sainte-Pétronille

Temps zéro, 2020

Acier inoxydable peint ou poli



Philippe Pallafray propose une œuvre minimaliste qui témoigne de la transformation de la matière brute en matériau lisse et raffiné. Celle-ci témoigne aussi de la maîtrise technique nécessaire à concrétiser la pensée de l'artiste et du combat incessant qu'il faut mener avec la matière en fusion. Si le caractère cyclique du temps est présent dans les cercles, les vides créés laissent voir des éléments du passé conjugués au présent, des savoir-faire d'hier qui ont résisté au temps. Les surfaces polies reflètent pour leur part des portions du paysage et du patrimoine bâti omniprésent dans le site.

Philippe Pallafray œuvre en sculpture depuis une dizaine d'année. Il a participé à plusieurs expositions et symposiums au Canada et aux États-Unis. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées à travers le Canada, les États-Unis, la France et le Sri-Lanka. Il est aussi directeur technique de *Beauce Art*, l'International de sculpture de la Ville de Saint-Georges. L'artiste remercie le Conseil des arts et lettres du Québec pour son soutien financier à la réalisation de ce projet.