

Laurent Craste, Montréal

Iconocraste au pied de biche, 2014

Porcelaine, glaçure, pied de biche

Révolution IV, 2019

Porcelaine, glaçure, or brillant, hache



Laurent Craste s'approprié une figure archétypale des arts décoratifs, le vase inspiré de la production des manufactures de Sèvres (XVIII^e et XIX^e siècles), pour créer des sculptures présentant un caractère pour le moins frappant. Issues de la série *SéVICES*, ces vases en porcelaine sont associés à des outils de métal pour parler de destruction. Ils rappellent le perpétuel désir de changement qui anime l'humanité qui s'est incarné dans la Révolution française, en 1789, comme dans l'anéantissement des vestiges d'une culture rejetée par les Talibans en 2015. Rappelons qu'ici, aujourd'hui, des outils manuels et des pelles mécaniques sont utilisés pour détruire lentement mais sûrement le patrimoine architectural québécois et que ces gestes sont souvent considérés comme étant progressistes.

Laurent Craste, céramiste de formation, est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2007). Il a reçu de nombreux prix et distinctions au cours de sa carrière dont le *Prix Winifred Shantz* décerné par la *Canadian Clay and Glass Gallery*, Ontario (2002) et le *Prix Jean-Marie Gauvreau* décerné par le Conseil des métiers d'art du Québec (2016).