

Audrey Killoran, Montréal



Des études en biologie et un séjour de deux ans en Afrique de l'Ouest ont profondément marqué la démarche artistique d'Audrey Killoran. Cette expérience se traduit par un vif intérêt pour la flore subtropicale, les reliefs sculptés sur le bois ou coulés dans le bronze, les motifs textiles et l'architecture primitive. Cet attrait est perceptible tant dans la construction de la forme que dans le traitement des surfaces tantôt mates, tantôt polies ou encore gravées au stylet. Une riche palette de gris obtenue par l'utilisation de différentes techniques d'enfumage met en valeur des pièces aux formes relativement complexes, des œuvres porteuses d'un imaginaire qui embrasse plusieurs cultures anciennes.